À Madame
Pauline Erdmannsdörfer

Deux Pièces
pour le Piano

Composées
par

H. PACHULSKI

Op. 2.

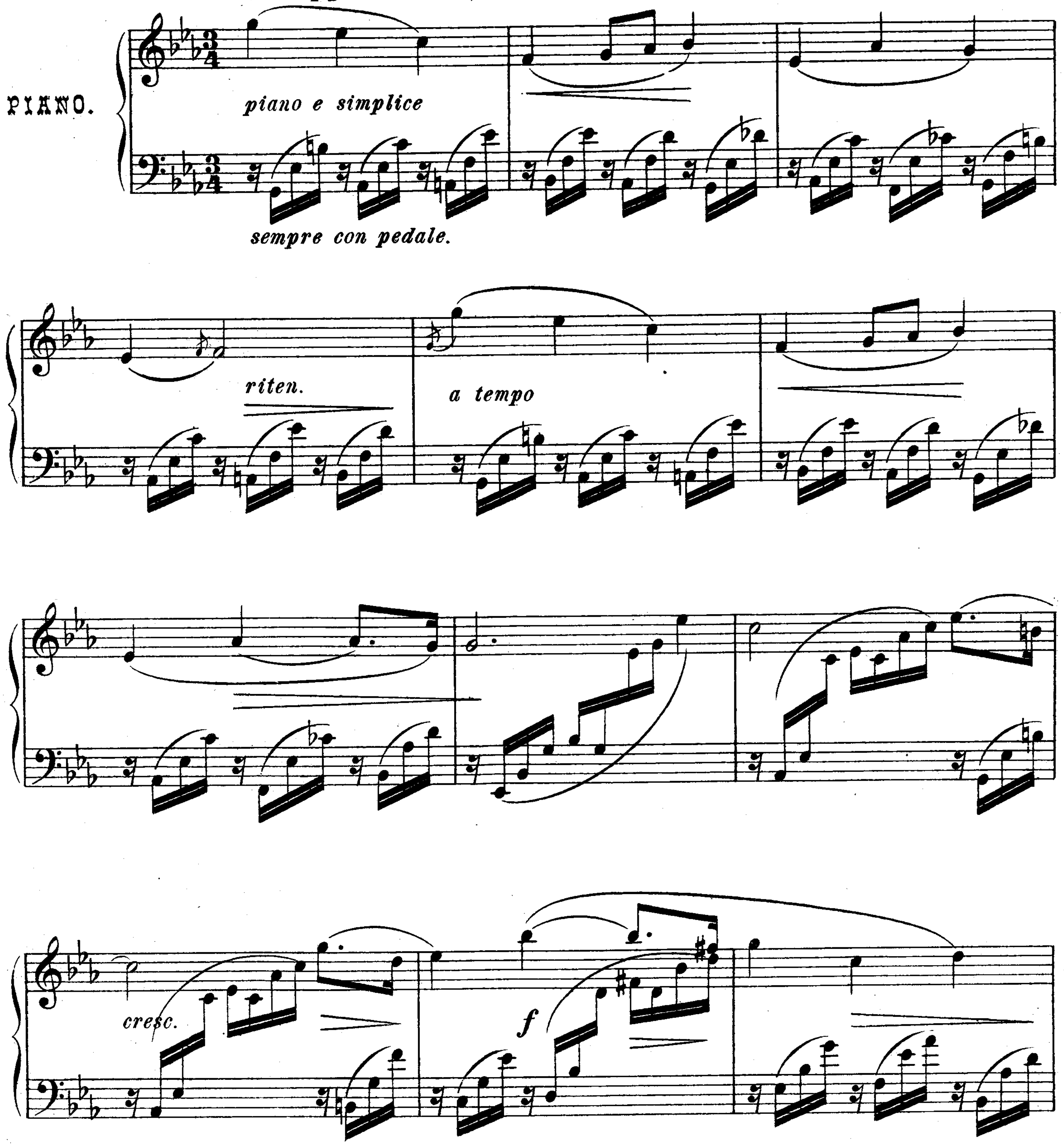
№ 1.	Fantasiestück	30 cop.
„ 2.	Intermezzo	50 „
	Complet	70 „

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr. 14. LEIPZIG, Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

FANTASIESTÜCK.

H. PACHULSKI, Op. 2. №1.

Non troppo lento.



13768a
P. Jurgenson à Moscou.


mp
più forte e agitato
p
riten.
tempo primo



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

		R. C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano	1 —
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	— 70
	№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . № 2. Intermezzo	— 50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:	
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu	1 —
	„ 2. La fileuse *(separée)*	— 50
„ 4.	**Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:	
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1 —
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	— 50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	— 40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano	— 60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano	— 60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet	— 70
	№ 1. Harmonies du soir	— 40
	„ 2. Fantôme	— 40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet	1 —
	№ 1. Prélude C-moll	— 20
	„ 2. „ F-moll	— 30
	„ 3. „ As-dur	— 30
	„ 4. „ F-dur	— 20
	„ 5. „ B-moll	— 30
	„ 6. „ Des-dur	— 20
„ 9.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet	— 70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1 50
„ 11.	**Etude „Aus lichten Tagen“,** für Clavier	— 75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke	1 25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre. *Partition.* 5 rb. *Parties.*	5 —
„ 13.	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2 50
„ 13.	Prélude, tiré de la Suite, transcrit pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)*	— 40
„ 15.	**Marche solennelle,** pour Piano	— 50
„ 15ª	La même, édition facilitée *(par l'auteur)*	— 50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	— 60
	Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	1 20

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | LEIPZIG, Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

II 1/4.10

№13768 a

À Madame
Pauline Erdmannsdörfer

DEUX PIÈCES
pour le Piano

Composées
par

H. PACHULSKI

Op. 2.

№ 1.	Fantasiestück	30 cop.
„ 2.	Intermezzo	50 „
	Complet	70 „

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr. 14. | LEIPZIG, Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

INTERMEZZO.

H. PACHULSKI, Op. 2. № 2.

Allegro non troppo.






L'istesso tempo.
p con espressione
con pedale.
p
3
cresc. e più agitato
f


p
sempre marcato e f
8
Ped.
p


crescendo e inquieto
f
p
molto riten.
pp
Tempo I.
mf
più f


più f
f
ff



13768b

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

	R.	C.
Op. 1. **Variations sur un thème original,** pour Piano	1	—
„ 2. **Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. № 2. Intermezzo	—	50
„ 3. **Trois Pièces,** pour Piano:		
№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu	1	—
„ 2. La fileuse *(separée)*	—	50
„ 4. **Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	50
„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	40
„ 5. **Polonaise,** pour Piano	—	60
„ 6. **Valse-Caprice,** pour Piano	—	60
„ 7. **Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet	—	70
№ 1. Harmonies du soir	—	40
„ 2. Fantôme	—	40
„ 8. **Six Préludes,** pour Piano. Complet	1	—
№ 1. Prélude C-moll	—	20
„ 2. „ F-moll	—	30
„ 3. „ As-dur	—	30
„ 4. „ F-dur	—	20
„ 5. „ B-moll	—	30
„ 6. „ Des-dur	—	20
„ 9. **Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet	—	70
„ 10. **Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11. **Etude „Aus lichten Tagen",** für Clavier	—	75
„ 12. **Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke	1	25
„ 13. **Suite en quatre parties,** pour Orchestre. *Partition.* 5 rb. *Parties.*	5	—
„ 13. „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 13. Prélude, tiré de la Suite, transcrit pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)*	—	40
„ 15. **Marche solennelle,** pour Piano	—	50
„ 15ª La même, édition facilitée *(par l'auteur)*	—	50
„ 16. **Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	1	20

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. LEIPZIG, Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.